

İstanbul Resitalleri



**BARRY
DOUGLAS**

10 ARALIK 2021
SAKIP SABANCI MÜZESİ 'the Seed'

istanbulresitalleri.com

PROGRAM

BARRY DOUGLAS, 10 ARALIK 2021, SAKIP SABANCI MÜZESİ 'the Seed', İSTANBUL

İstanbul Resitaleri No: 117, Sezon: 14, 2021-2022/1

Lütfen cep cihazlarınızı tamamen kapatınız. Fotoğraf, video çekimi ve ses kaydı yasaktır.

Konser boyunca maske kullanımı zorunludur.

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Dört Empromptü D.899 Op.90 No.1 (10:00)*

I. Allegro molto moderato, Do minör

SERGEI PROKOFIEV (1891 - 1953)

Romeo & Juliet, Op.75'den Seçmeler (20:00)*

*III. Minuet (03:00)**

*IV. Genç Juliet (04:00)**

*V. Maskeler (2:30)**

*VI. Montague'ler ve Capulet'ler (04:00)**

*VII. Keşiş Laurence (03:00)**

*VIII. Mercutio (02:00)**

ARA (20:00)

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840 - 1893)

Mevsimler Op.37b'den Seçmeler (18:00)*

*I. Ocak (05:30)**

*II. Şubat (03:00)**

*X. Ekim (05:15)**

*XII. Aralık (04:15)**

LUDWIG van BEETHOVEN (1770 - 1827)

"Appassionata" Piyano Sonatı No.23, Fa minör, Op.57 (24:00)*

*I. Allegro assai, Fa minör (10:00)**

*II. Andante con moto, Re bemojör (07:00)**

*III. Allegro ma non troppo, Fa minör (07:00)**

*Süreler yaklaşıktır.

Piyano: Steinway & Sons Concert Grand D, **AKBANK** tarafından sağlanmaktadır. Teşekkür ederiz.

RESİTALLERİN 'PATRON'LARINA TEŞEKKÜRLER

Eva & Murat Barlas, Özkan & Bülent Berkarda, İrden & Hasan Ulusoy, Stella & Şafak Levi, Sait Mısırlıoğlu,
Ayşe & Cem Soruşbay, Gülören & Ünal Tekinalp

İSTANBUL



RESİTALLERİ

İSTANBUL



RESİTALLERİ

BARRY DOUGLAS

TAKVİMİNDEN

Barry Douglas

KOLARAC CONCERT HALL

“Brahms, Schubert, Prokofiev,

Tchaikovsky, Beethoven”

BELGRAD

06 Kasım 2021

Barry Douglas

İSTANBUL RESİTALLERİ

“Schubert, Prokofiev,

Tchaikovsky, Beethoven”

THE SEED

İSTANBUL

10 ARALIK 2021

Barry Douglas

NOVOSIBIRSK STATE PHILHARMONIC SOCIETY

“Schumann Piyano Konçertosu”

NOVOSIBIRSK, RUSYA

18 ARALIK 2021

BARRY DOUGLAS

ABD “Van Cliburn” ve İspanya “Paloma O’Shea Santander” uluslararası piyano yarışmalarındaki ödüllerin ardından 1986’da düzenlenen VIII. Uluslararası Tchaikovsky Yarışması Birinciliği ile “Altın Madalya” kazanarak dünya çapında adını duyuran Kuzey İrlandalı usta piyanist Barry Douglas, bugün uzak doğudan Amerika’ya uzanan bir coğrafyada konserler veriyor. 30’dan fazla albümü ile Chandos özel sanatçısı olan 1960 doğumlu Douglas, 2002’de aldığı İngiliz Kraliyet Nişanı OBE’nin ardından 2021’de ise müziğe olan katkılarından ötürü İngiliz Kraliyeti’nin bir üst nişan olan CBE ile onurlandırıldı.

Birleşik Krallığa bağlı Kuzey İrlanda’nın başkenti Belfast’ta doğan sanatçı, ilk müzik eğitimini alırken piyanonun yanı sıra çello, klarnet ve org da çaldı. 16 yaşında Franz Liszt’in öğrencisi olan Alman besteci ve piyanist Emil von Sauer’in öğrencisi (1862-1942) Avusturyalı piyanist Felicitas LeWinter’dan (1911-1997) piyano dersleri aldı. Ardından Londra ve Paris’te önemli hocalarla müzik çalıştı. 1980’de 20 yaşındayken İspanya’daki Paloma O’Shea Santander Uluslararası Piyano Yarışması’nda “İkincilik” ve beş yıl sonra 25 yaşında Van Cliburn Uluslararası Piyano Yarışması’nda “Bronz Madalya” kazandı. Ertesi yıl Moskova’da düzenlenen VIII. Uluslararası Tchaikovsky Yarışması Birinciliği ve “Altın Madalya” ile yeteneği tescillenen sanatçı, 1958’deki Amerikalı piyanist Van Cliburn’un (1934-2013) birinciliğinin ardından yıllar sonra bu önemli yarışmada Rusların dışında “Altın Madalya” kazanan isim olarak dikkatleri daha da üzerine çekti ve dünya klasik müzik arenasında adını duyurdu.

Barry Douglas’ın aynı sahneyi paylaştığı büyük ve önemli orkestraları arasında, Londra Senfoni, St. Petersburg Filarmoni,

Rusya Devlet Senfoni, Vancouver Senfoni, Oregon Senfoni, RTE Orkestrası, BBC İskoç Senfoni, Cincinnati Senfoni, Barselona Senfoni, Sidney Senfoni, Singapur Senfoni, Berlin Radyo Senfoni, Staatskapelle, Fransa Ulusal Orkestrası, Seattle Senfoni, Melbourne Senfoni, Royal Liverpool Filarmoni ve Hong Kong Filarmoni gibi orkestralar yer alıyor.

Solo ve orkestra konserlerinin yanı sıra üyesi olduğu Borodin String Quartet ile de oda müziği çalışmaları bulunan Douglas, 1999’da İrlandalı genç müzisyenleri desteklemek için Camerata İrlanda Oda Orkestrası’nı kurdu. Orkestra üyeleri hem Birleşik Krallığa bağlı Kuzey İrlanda’dan hem de güneydeki İrlanda Cumhuriyeti’nden müzisyenleri çatısı altında birleştiriyor. Böylece müzik aracılığıyla diyalog ve iş birliğini teşvik ederek barış sürecine katkı sağlamayı amaçlıyor. Müzikal direktörlüğünü yürüttüğü Camerata Orkestrası sadece İrlanda’da değil Londra’da BBC Proms’un yanı sıra Avrupa ve Amerika’da da konserler veriyor. Ayrıca kayıt çalışmaları da olan orkestranın albümleri 1902’de kurulmuş ve bugün Sony çatısı altında yer alan RCA Red Seal ve Satirino France etiketleriyle yayınlanıyor.

Chandos özel sanatçısı olan Barry Douglas, en son 2018’de Schubert kaydetti. Brahms’ın solo piyano için tüm çalışmalarını kaydettiği ve altı farklı albümde toplanan kayıtlar basında övgü dolu sözlerle karşılandı. International Record Review’da yayınlanan yazıda “bu kayıtlar bir otorite ve aynı zamansa bir kıyaslama yapmak için ciddi bir referans kaynağı” şeklinde yer verildi. Barry Douglas’ın daha önce kaydettiği ve İrlanda halk müziklerini kendi aranjmanı ile seslendirdiği “Celtic Reflections” ve “Celtic Airs” de sanatçının albüm kayıtları içinde özel bir yere sahip. Barry Douglas’ın bugüne kadar yayınlanmış toplam 33 albümü bulunuyor.

“A triumph of Brahmsian thought, with playing that gets right to the heart of the composer”

BBC Music

“Douglas delivered a storming performance of Brahms’s F minor Sonata Op 5, the highlight of the evening. This bold early masterpiece plays to Douglas’s pianistic strengths: his big keyboard sound, the weight of his tone and his general press-on approach”

The Guardian

“Douglas deftly captured the quick switches in tone, from a moving delicacy through the gamut of emotions to furious, tumbling cascades of notes.”

Cambridge Independent

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

İnanılmaz derecede melodi zenginliği taşıyan yaklaşık bin eseri ile Avusturyalı besteci Franz Schubert, 19. yüzyıl Romantik dönem müziğinin en önemli kompozitörlerinden biridir. Oldukça kısa süren ömründe (31 yıl) çok sayıda eser tamamlamış olan Schubert, müziğindeki lirik ve şiirsel romantizm ile müzik tarihinde vazgeçilmez bir yer edinmiştir. Schubert de Lizst gibi müzik tarihinin önemli figürlerinden Kraliyet Orkestrası Şefi Antonio Salieri'nin öğrencisi olmuş; çocuk yaşta keşfedilen sesinin güzelliği onun kraliyet korosuna kabul edilmesini sağlamıştır. Kraliyet okulundaki müzik eğitimini tamamladıktan sonra besteciliği ön plana çıkmış ve fakat bestelemede şarkıların hep özel bir yeri olmuş; 600'den fazla şarkı (lied) bestelemiştir.

Schubert, ekonomik sıkıntılar yaşamış olmasına rağmen oldukça geniş bir dost çevresi ile zengin bir hayat yaşamış ve hayatı boyunca çok sevilmiştir. Schubert'in hayatı, sohbetli, danslı, konuşmalı ve en önemlisi müzikli geçen eğlenceli toplantılarla dolu olmuştur. Öyle ki Schubert'in son bestelerini dinletmek için bir araya gelen şairler, politikacılar, filozoflar ve saray görevlileri gibi hemen her kesimden insanların bulunduğu bu toplantılar artık "Schubertiade" adıyla anılmaya başlanır. 1822 yılı Schubert için zor günlerin başlangıcı olur; frengiye yakalanmasına rağmen 31 yıl süren yaşamı, 19 Kasım 1828'de son bulana kadar son altı yılını bitmek bilmez bir enerji ile sadece beste yapmaya adar.

Dört Empromptü D.899 Op.90 No.1

Empromptü kelimesi "doğaçtan gelen" anlamına gelmektedir. Piyano başında yapılan doğaçlama bir müzik, o anki ruh halinden yola çıkılarak yaratılan temalar, "empromptü" türünü açıklayabilecek özelliklerdir. Özellikle 19. yüzyıl Romantik

dönem müziğinde bestecilerin sık kullandığı bir müzik biçimi olan empromptünün ilk önemli ve en başarılı örneklerini Franz Schubert vermiştir. Toplam sekiz adet empromptü bestelemiş olan Schubert'in ilk dört empromptüsü bir set, diğer dördü ikinci bir seti oluşturur. Bu eser, daha sonraları empromptü türünün örneklerini verecek bir başka büyük besteciye Chopin'e yön verecektir. Eser, Beethoven'ın öldüğü yıl, Schubert'in ise 30 yaşındayken ölümünden bir yıl önce 1827'de yazılmıştır. Eserin 1. ve 2. bölümleri aynı yıl 3. ve 4. bölümleri bestecinin ölümünden sonra yayımlanmıştır. Solo piyano için yazılmış romantik dönem eserdir. Eserin 1.ve 3. bölümleri aynı zamanda Haneke'nin ünlü filmi Amour'un film müzikleri arasında yer almaktadır. Eserin tamamının yaklaşık süresi 30 dk.'dır. Bir başka büyük besteci Schumann'a göre bu eser, dört bölümlü bir piyano sonatı gibidir. Sanatçı Barry Douglas, 4 bölümden oluşan eserin sadece ilk bölümünü seslendirecektir.

SERGEI PROKOFIEV (1891 - 1953)

20.yy. Rus müziğinin en önemli bestecilerinden Prokofiev, anılmaya değer üretkenliği, Stalin yönetimindeki Komünist Rusya'nın zor şartları altında yılmak bilmeden yazdığı eserleri, teknik kapasitesi ve yüksek piyanistliği ile müzik tarihinde vazgeçilmez bir öneme sahip olmuştur. Piyanist bir annenin ve zengin bir ziraat mühendisinin oğlu olarak o zamanlar Rusya (Bugünkü Ukrayna) topraklarında doğan bestecinin yeteneği 5 yaşında keşfedildi. İlk derslerini annesinden alan ve annesi ile St. Petersburg ziyaretlerinde büyük bestecilerin eserlerini dinleme fırsatı bulan sanatçı, aynı zamanda zamanının satranç ustalarıyla boy ölçüşecek derecede bir zekaya da sahipti. Müzik ve satranç Prokofiev'in hayatındaki iki büyük tutku oldu. Babasının ölümünün ardından ya-

şadığı ekonomik zorluklar ve daha sonra Rusya'daki devrimin (1918) yarattığı huzursuz ortamdan uzaklaşmak için önce Amerika'ya, aradığı ortamı bulamayınca oradan da Paris'e gitti. Paris, Prokofiev'in müziği için uygun bir ortamdı. Birçok çalışmasını burada tamamlama ve yazma fırsatı buldu. 1930'lu yıllarında başında vatan özlemi ile eserlerinin prömiyerlerini daha sık olarak kendi ülkesinde yapmaya başladı. 1934'te kalıcı olarak Sovyetler Birliği'ne geri döndü. Sağlığı, 1941 yılında geçirdiği kalp krizi nedeniyle bozulmaya başlayan ve giderek kötüleşen besteci, 62 yaşında yaşama veda etti.

Romeo & Juliet, Op.75

1918'den sonra Avrupa'ya giden ve uzun yıllar Paris'te yaşayan Prokofiev, 1933'te tekrar Rusya'ya geri döner. 1934-1935 yıllarında hayatının dönüm noktası olacak 5. balesi Romeo ve Jüliet'i besteler. Besteci, iki yıl sonra 1937'de eserden 10 parçayı solo piyano için yeniden yazmıştır. Eserin dünya prömiyeri 1937'de Moskova'da Prokofiev tarafından yapılmış; ilk kez ertesi yıl 1938'de Moskova'da yayımlanmıştır. Erken 20.yy. eseridir. Sanatçı Barry Douglas, 10 bölümlük eserin 3. bölümü Minuet'ten 8. bölümü Mercutio'ya kadar olan toplam 6 bölümü seslendirecektir.

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840 - 1893)

Romantik dönemin en önemli Rus bestecilerinden Tchaikovsky, sekiz senfoni, on bir opera, üç bale, üçü piyano ve biri keman olmak üzere dört konçerto ile çeşitli oda müziği eserleri, şarkı gibi birçok tarzda eser vermiştir. Kuğu Gölü, Uyuyan Güzeli, Fındıkkıran bale müzikleri günümüz klasik müzik repertuarının en popüler konser ve gösteri müzikleri arasında yer almaktadır. Ailesi, müziğe karşı olan yeteneğini desteklemesine rağmen

Tchaikovsky'yi çocukları devlet memuru kariyerine hazırlayan St. Petersburg'taki İmparatorluk Hukuk Okulu'na göndermeye karar verir. 19 yaşında buradaki eğitimini tamamlayarak devlet memuru olan besteci, ailesinin istememesine rağmen müzik alanında kariyer yapmayı seçerek 21 yaşında sonradan St. Petersburg Konservatuvarı'na dönüşecek yeni bir müzik okuluna kaydolur ve 1865 yılında buradan mezun olarak Moskova Konservatuvarı'nda müzik öğretmenliğine başlar. Bu kurumda çalıştığı 11 yıl boyunca birçok büyük eser vermiştir. Yaşamı boyunca kişisel krizlerle karşılaşmış ve dönem dönem depresyona girmiştir. Bunun etkenleri arasında kötü evlilik hayatı ve zengin müziksever bir dul olan Nadejda von Meck ile birbirlerinin yüzünü görmeden sadece mektuplaşma yoluyla 13 yıl süren ilişkisinin ve öğretmenlikten ayrılıp beste yapmayı sürdürülmesini sağlayan maddi desteğin aniden sona ermesi sayılabilir. Tchaikovsky özel hayatındaki hengâmeye rağmen ününü günden güne arttırmış, Çar tarafından yaşam boyu maaşa bağlanmış ve eserleri dünya çapında takdir görmüştür. 53 yaşında ani ölümü genellikle 1893'te kolera salgını sırasında kaynatılmamış bir bardak su içmesi sonucu koleraya bağlansa da bazı kaynaklar intihar ettiğini de öne sürmektedir. Mezarı, St. Petersburg'taki Tikhvin Mezarlığı'ndadır.

Mevsimler

Tchaikovsky'nin 36 yaşında tamamladığı Aralık 1875 ile Kasım 1876 yılları arasında solo piyano için yazılmış Romantik dönem eseridir. Bestecinin "Mevsimler" adını verdiği ve 12 bölümden oluşan eserin her bir bölümü yılın her bir ayının ismini taşır. İlk kez 1876'da St. Petersburg'da yayımlanmıştır. Bazı kaynaklar Op.37a bazıları ise Op.37b olarak da indekslemektedir. Douglas, eserin, Ocak, Şubat, Ekim ve Aralık bölümlerini seslendirecek.

Son 14 yıldır klasik müziğin yüksek platformunda, dünya salonlarının uluslararası gözde virtüözleri, yerli, yabancı saygın katılımcı kurumları ve kentin tepe noktalarından seçkin izleyicileriyle Türkiye'nin resital odaklı tek konser dizisi.

İstanbul Resitalleri

2021 - 2022

@Ist_Resitalleri
facebook.com/istanbulresitalleri
#istanbulresitalleri

ONDÖRDÜNCÜ SEZON



BARRY DOUGLAS

10 ARA 2021
piyano

İstanbul Resitalleri 14. Sezon Açılışı, Tchaikovsky Yarışması Birinciliği ile "Altın Madalya" (1986) kazanarak dünya çapında adını duyuran Kuzey İrlandalı usta piyanist Barry Douglas ile 10 Aralık'ta gerçekleştireceği konser.



LAURE FAVRE-KAHN

14 OCA 2022
piyano

Uluslararası klasik müzik dünyasında hem aldığı ödüller ve başarılı Chopin yorumu hem de izleyiciyi büyüleyen sahne enerjisi ile popülerliğini koruyan ünlü Fransız virtüöz Laure Favre-Kahn, Chopin'e ithaf ettiği ve "Aleve doğru" adını taşıyan 12. albümü ile yeniden İstanbul Resitalleri'nde!



CHRISTIAN BLACKSHAW

10 ŞUB 2022
piyano

Napoli'de Casella Uluslararası Piyano Yarışması'nı kazanarak İtalya Cumhurbaşkanı tarafından "Altın Madalya" ile ödüllendirilen, kayıtları Gramophone'da "Bugüne kadar ki en iyi 50 Mozart" kayıtları arasında gösterilen İngiliz Kraliyet Nişanı MBE sahibi Christian Blackshaw 10 Şubat'ta İstanbul Resitalleri'nde!



MOMO KODAMA

18 MAR 2022
piyano

ARD Uluslararası Müzik Yarışması'nı (1991) Birincisi Japon piyanist Momo Kodama, bugün dünyanın en iyi orkestraları ve gözde festivallerinin aranan piyanistleri arasında! Japon piyanist 18 Mart 2022'de İstanbul Resitalleri'nde!



ALIM BEISEMBAYEV

31 MAR 2022
piyano

Sezonun yıldız ismi ise dünyanın en prestijli yarışmalarından "Leeds Uluslararası Piyano Yarışması" 2021 Şampiyonu, Kazak Piyanist Alim Beisembayev. Genç piyano dehası, bu kez jüri için değil İstanbul Resitalleri dinleyicileri için çalacak! 31 Mart 2022 Perşembe akşamı İstanbul Resitallerinde!



CLAIRE HUANGCI

14 NİS 2022
piyano

2018'de Dünyanın en prestijli uluslararası piyano yarışmalarından Geza Anda'da hem "Birincilik" hem de "Mozart Ödülü" kazanan Amerikalı piyanist Claire Huangci, bir peri kızını andıran zarif görünüşünün aksine piyano başındaki güçlü hakimiyeti ve tsunami etkisi yaratan yorumculuğu ile 14 Nisan Perşembe akşamı İstanbul Resitalleri'nde!



ALEXEI VOLODIN

30 NİS 2022
piyano

"Geza Anda Uluslararası Piyano Yarışması" 2003 Birincilik ödülü Alexei Volodin'in müzikal kariyerinde ciddi bir dönüm noktası olmuştur. Son 20 yıldır, klasik müziğin uluslararası liginde ismi en üst sıralarda yer alan Alexei Volodin 30 Nisan'da İstanbul Resitalleri'nde!



MARTINA FILJAK

12 MAY 2022
piyano

Cleveland Uluslararası Piyano Yarışması Altın Madalya ve Beethoven Özel Ödülü sahibi Martina Filjak, tutkulu piyanizmi, güçlü tekniği ve zengin repertuarı ile hem ödülleri hem de klasik müzikseverlerin büyük beğenisini kazanıyor! 12 Mayıs'ta İstanbul Resitalleri'nde!



JOHN O'CONNOR

10 HAZ 2022
piyano

Uluslararası Beethoven Piyano Yarışması Birinciliği'ni (Viyanalı/1973) tüm jüri üyelerinin oy birliği ile kazanan, günümüzün önde gelen Beethoven yorumcularından İrlandalı piyano virtüözü John O'Connor, İstanbul Resitalleri'nin muhteşem sezon finali için 10 Haziran Cuma akşamı SSM the Seed'de!

İSTANBUL RESİTALLERİ **SIRADIŞI SANATÇILAR** DEMEKTİR

iletisim@istanbulresitalleri.com

İstanbul Resitalleri™ bir VizonShow® yapımıdır. Tüm hakları saklıdır.

LUDWIG van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Alman besteci Ludwig van Beethoven hiç kuşkusuz klasik batı müziği tarihinin en büyük isimlerinden biridir. 1770 yılında bugünkü Almanya'nın Bonn şehrinde doğmuş ilk müzik eğitimini kendisi gibi müzisyen olan babası Johann van Beethoven'dan (1739-1792) almıştır. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Beethoven'ın müzikal yaşamında önemli bir figürdür. Beethoven 17 yaşında gittiği Viyana seyahati sırasında müziğinden ilham aldığı Mozart ile tanışma fırsatı bulmuş Mozart'tan ders almak istemiş ancak Bonn'a geri dönmek zorunda kaldığı için bu isteğini gerçekleştirememiştir. Beethoven, 22 yaşına kadar Bonn'da yaşamış ve Mozart'ın ölümünden bir yıl sonra 1792'de gittiği Viyana bestecinin yaşamının sonuna kadar evi olmuştur. Franz Joseph Haydn (1732 - 1809) Beethoven'ın yaşamındaki diğer önemli figürlerden biridir. Beethoven, adını daha yeni duyurmaya başlayan bir besteci iken Haydn dönemin en ünlü piyanist ve bestecilerinden biridir ve Beethoven'daki yeteneği görerek onu öğrencisi olarak kabul etmiştir. Beethoven'ın hem hocası hem de dostu olmuştur.

Özel hayatı kavuşulamayan aşklar, babasının alkol sorunu, yaşadığı ailevi sorunlar ve ne yazık ki alkole olan düşkünlüğü nedeniyle kendi hayatında yaşadığı sağlık sorunları ve ekonomik sıkıntılarla geçmiştir. Beethoven da bütün büyük besteciler gibi saray ve dönemin aristokrat aileleri tarafından finansal olarak desteklenmiştir. Soylu ailelerin genç hanım ve beylerine verdiği özel dersler, yaptığı besteler ve konserleri bestecinin geçim kaynağı olmuştur. Yaşadığı aşklar içinde en büyüğü "Ölümsüz Aşk" olarak adlandırdığı ve bugün bile hala gizemini koruyan gizli aşkıdır.

31 yaşındayken, 1801 yılında işitme sorunu ortaya çıkmış ve bu sorun 1811'de artık hiçbir şey duyamadığı sağırılığa kadar varmıştır. 1811'de "İmparator Konçertosu"nu seslendirisi artık hiçbir şey duyamadığı için tam bir hüsrarla sonuçlanmış ve bestecinin son sahne performansı olmuştur. Sağırılık özel hayatını çekilemez bir hale getirirse de Beethoven'ın besteci olarak müzikal üretkenliğini hiçbir şekilde etkilememiş ve hatta hiçbir şey duyamaz olduğu bu yıllar Beethoven en güzel, usta eserlerini verdiği yıllar olmuştur.

Beethoven'ın eserleri genel olarak kahramanlıkları ve zorlukları yansıtır. Yaşadığı dönem Avrupası'nın siyasi ve sosyal ortamı ve özel hayatında yaşadığı sıkıntılar eserlerinde görülebilir. Besteleri ile hem dönemi hem de kendinden sonra gelen besteciler için yeni bir çığır açmıştır. Beethoven, klasik müzik tarihi dönemleri içinde kendinden önceki klasik dönem ve kendinden sonraki romantik dönem arasında erken romantik dönem bestecisi olarak anılır.

Besteleri arasında 32 adet piyano sonatının, resital repertuarlarında önemli bir yeri vardır. Yazdığı 9 konçerto içinde "İmparator Konçertosu" en popüler ve sevilen eserleri arasındadır. 9 senfonisi içinde ise en popüler olanı "Neşeye Övgü" adını taşıyan son bölümü ile bugün Avrupa Birliği Marşı olarak da kullanılan, 9. senfonisidir. 9. senfoni aynı zamanda insan sesinin ilk kez kullanıldığı senfonidir. 26 Mart 1827'de ilerleyen siroz hastalığı nedeniyle Viyana'da yaşama veda eden besteci burada toprağa verilmiş; mezarı, yıllar sonra 1888'de Zentralfriedhof Mezarlığı'na (Viyana) taşınmıştır.

"Appassionata" Piyano Sonatı No.23, Fa minör, Op.57

Beethoven'ın 1804 ve 1806 yılları arasında yazdığı 23 numaralı piyano sonatı ilk kez 1807 yılında yayımlanmıştır. Fa minör tonda yazılmış eser 3 bölümden oluşur ve Opus 57 katalog numarasıyla kayıt altına alınmıştır. İlk yayıncısı tarafından klasik müzikseverlerin ilgisini çekmesi için tutkulu anlamındaki "Appassionata" kelimesi de esere eklenmiş ve Beethoven'ın buna bir itirazı olmamıştır. Yaygın olarak "Appassionata" adıyla da bilinen eser, bestecinin toplam 32 sonat arasında en popüler üç sonatından biridir. Beethoven'a eser hakkında soru sorulduğunda ve açıklama istendiğinde "Shakespeare'in 'Fırtına'sını okuyun" cevabını verdiği söylenir.

Eser, Beethoven'ın hayatındaki belki de en önemli kadın olan Josephine Brunsvik'in (1179-1821) ağabeyi Kont Franz von Brunsvik'e kızkardeşine duyduğu aşkın bir itirafı ve ciddiyetinin bir göstergesi olarak ithaf edilmiştir. Macaristan Krallığı topraklarında bugünkü Slovakya'nın Bratislava şehrinde doğan Josephine, 13 yaşındayken 1792'de babasını kaybetmiş ardından Budapeşte yakınlarında Martonvásár'daki şatolarında babasının eşi Anna ve kardeşleri Therese (17) Franz (15) ve Charlotte (10) ile yaşamıştır. 20 yaşına geldiğinde Anna, kızları Therese ve Josephine'ni Beethoven'dan piyano dersleri almak için Viyana'ya götürmüş ve 1799'da Viyana'da tanışmışlardır. O sırada 30'lu yaşlarında olan bestecinin bilinen en az 15 aşk mektubu yazdığı, onun için "Tek Sevgili" ve "Ölümsüz Sevgili" sözcüklerini kullandığı Josephine, sosyal statü ve mecburiyetlerini dikkate alarak farklı evlilikler yapmayı tercih etmiş; Beethoven ile duygusal ilişkileri, somut bir birlikteliğe dönüşmemiştir.

"Klasik müziğin önemi, bu müziği benimsemiş toplumların çağdaş uygarlıktaki paylarından okunabilir."

Kâmil Şükûn

İstanbul Resitalleri

SCHUMANN SCHUBERT CHOPIN

İstanbul Resitalleri “Patronlar Üyeliği”

Klasik müzik, yüzyıllardır dünyanın tüm merkezlerinde toplumunun öncü kişi ve kurumlarının aktif katılım ve katkılarıyla hayat buluyor.

Büyük kentlerin saygıdeğer aileleri, önder kişileri ve toplumsal sorumluluklarını ele alışları ile farklılaşan kurumları, klasik müzik aktivitelerine açık destek vererek yaşadıkları topluma bu alanda öncülük ediyorlar.

Bugün İstanbul’un klasik müzik etkinlikleri arasında en ön sıralarda kabul edilen ve Türkiye’nin resital odaklı uluslararası tek klasik müzik dizisi olan İstanbul Resitalleri de bugüne kadar saygın kişi ve kurumların katılımlarıyla hayat buldu.

İstanbul Resitalleri’nin Patronları arasına katılan dostlarımız, İstanbul Resitalleri’nin varlığında pay sahibi olarak hem İstanbul’un kültür hayatına İstanbul’a yakışır nitelikte artı bir değer kazandırdılar hem de “İstanbul” markasının uluslararası çevrelerde bir kez daha saygıyla anılmasına vesile oldular.

Dilerseniz sanatçılarla yemekler, protokolden koltuklar, adınıza imzalı albümler, misafir davetleriniz ve teşekkür plaketini içeren “Patronlar” üyeliği ile özel dostlarımız arasına katılmak için konser girişindeki VIP masasına veya iletisim@istanbulresitalleri.com adresine isteğinizi belirtebilirsiniz.

Özel dünyamıza şimdiden hoş geldiniz...

Laure Favre-Kahn

14 Ocak SAKIP SABANCI MÜZESİ 'the Seed'



Sanatçılarımızdan...



Natasha Paremski, NYPS Sanat Yönetmeni!
İstanbul Resitalleri sanatçısı Natasha Paremski, 2021'de New York Piano Society yönetim kurulunun oy birliği ile vakfın artistik direktörü oldu. NYPS, yetenekli piyanistleri keşfederek destekleyen çalışmalar yapıyor...

Pisarenko, bu akşam İtalya'da!
İstanbul Resitalleri sanatçısı Vitally Pisarenko, bu akşam Sicilya'da Trecastagni Uluslararası Müzik Festivali için Schubert ve Liszt seslendirecek.



"İstanbul Resitalleri bu kent kültürüne müthiş bir hizmet."

Hıncal Uluç
Sabah

"İstanbul Recitals is a glittering showcase for the world's most exciting keyboard geniuses."

Alexandra Ivanoff
Time Out Istanbul

"Klasik müziğin olmadığı bir kent düşünülemez. Kentin estetik gücü klasik müzik konserleriyle doğrudan ilişkilidir. İyi ki, İstanbul Resitalleri var!"

Hasan Bülent Kahraman
Sabah

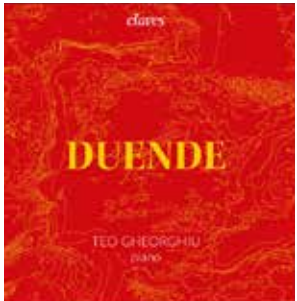
"İstanbul Resitalleri, artık İstanbul'un vazgeçilmez konser dizilerinden biri."

Evin İlyasoğlu
Cumhuriyet

"It has been said that the Istanbul Recitals are one of the chief sources of yüz akı for the Istanbul classical music scene, and I would fully agree ..."

John Dyson
Cornucopia

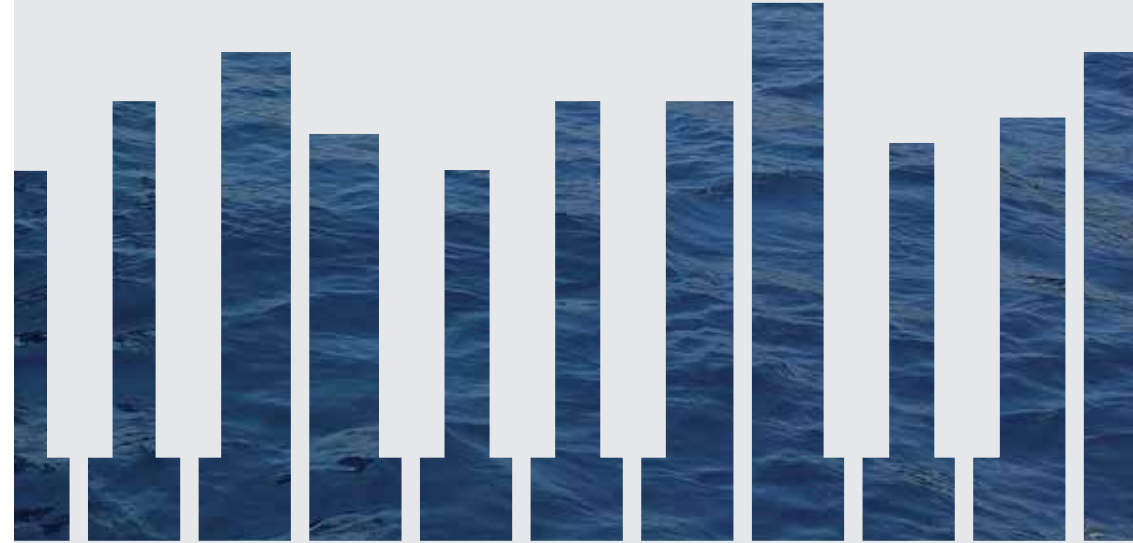
Dinnerstein'in Son Albümü "An American Mosaic"
İstanbul Resitalleri sanatçısı Simone Dinnerstein'in son albümü "An American Mosaic" Mart 2021'de yayınlandı. Albüm, Amerikalı besteci Richard Danielpour'un Covid ekseninde etrafında yaşananlardan ilham alarak bestelediği 15 parçadan oluşuyor.



TEO'dan yeni albüm!
İstanbul Resitalleri sanatçısı Teo Gheorghiu'nun Granados, Albeniz, Debussy, De Falla ve Ravel seslendirdiği "Duende" adını taşıyan yeni albümü Diapason D'or etiketi kazandı.

UZMAR®

DENİZİN RİTMİ BİZİMLE



UZMAR Uzmanlar Denizcilik Tic. ve San. Ltd. Şti.

Akdeniz Mah. Cumhuriyet Bul. Erden İş Hanı No: 87 Kat: 7 Pasaport, Konak-İzmir
T. +90 (232) 445 76 00 www.uzmar.com - www.uzmar.com.tr

A STAR ALLIANCE MEMBER 



MİSAFİRPERVERLİKTE ÇOK DAHA FAZLASI

Sizi bulutların ötesine çıkaran benzersiz Business Class deneyimimizin sırrı, yaptığımız her işin kalbinde dünyaca ünlü misafirperverliğimizin bulunmasında saklı.



TURKISH AIRLINES

turkishairlines.com